

# Läsnyckel

## Trasig

av Märten Melin

Hegas arbetsmaterial blir Läsnycklar – med lite mer fokus på samtal och bearbetning. Vi vill att böckerna ska räcka länge och att läsaren ska aktiveras på olika sätt och på olika plan.

Använd (valda delar av) Läsnyckeln som ingång till individuell läsning eller högläsning, eller som underlag för boksamtal. Det finns också förslag på hur man kan arbeta vidare efter läsningen – du och din klass har säkert många fler idéer!

### **Före läsningen**

Titta på omslaget – är det tjejer eller killar på bilden? Varför tror du det, vad i bilden signalerar kön? Vilken relation tror du att de två har? Kompisar? Ihop?

Vad kan titeln *Trasig* syfta på?

Läs nu baksidestexten. Vilka två är det som är på framsidan av boken? Vad tror du det är som "inte får hända"?

### **Efter läsningen**

Samtala kring/fundera över:

Hur tänker du nu kring titeln *Trasig*? Kan den syfta på fler saker än det som faktiskt gick sönder?

Är det självklart att en kille från första ring på estetisk inte kan vara ihop med en tjej i andra ring på natur? Vad är det mer som skiljer mellan Max och Idas personligheter och liv? Eller mellan Elin och Ida?

Tror du att Ida var gravid? Vad hände, gjorde hon abort? Eller fanns det inget barn? Låtsades Ida bara? I så fall, varför?

Varför blir det slut mellan Max och Elin? Kunde Max gjort på ett annat sätt - kanske berättat tidigare om den knipa han var i? – så att de kunde fortsätta vara ihop, eller behövde han bli fri för att reda ut det?

### **Arbeta vidare**

*Trasig* är berättad i vad man kallar för *första-person*, det är Max röst och tankar vi som läsare får ta del av i en *jag*-berättelse: "Jag tittar på hennes långa naglar." Om det hade

varit en *tredje-persons-berättare* hade texten varit "Max tittar på hennes långa naglar." Författaren kan välja precis hur historien ska berättas. Med jag-berättaren (förstaperson) kommer man väldigt nära huvudpersonen. De andra personerna i berättelsen får vi bara lära känna genom vad de säger och gör, och vad Max tänker om dem. Vi ser dem utifrån, från just Max perspektiv.

Om textens röst istället är *all-vetande* kan den röra sig ut och in i olika personers tankar. Då kan vi lära känna fler i berättelsen inifrån. Prova de olika sätten att skriva när du själv gör berättelser!

### *Skriv själv!*

1. Vem i *Trasig* skulle du vilja veta mer om? Text Elin eller Ida? Fantisera kring henne/dem och gör ett porträtt, i text och/eller bild. En del detaljer får du veta i texten, fyll i resten själv – favoritband/låt, älsklingsrätt, hårfärg, vilken sorts skor, färg på mobilen, hur ser hennes rum ut... och så vidare.

2. Låtsas att du är Max och skriv ett brev till Elin där du förklarar hur det ligger till och antingen ber henne vara ihop med dig ändå, eller säger att det inte går. Byt brev med varandra i klassen och skriv Elins svar!

3. Vet du att författaren till *Trasig*, Mårten Melin, skriver poesi också, precis som sin huvudperson Max? Du kan också! Skriv en dikt som börjar "Dina ögon lyser ensamhet." Hämta gärna inspiration från hans diktsamlingar och från handlingen i *Trasig*.

### *Rollspel & teater*

Sätt ihop drama-grupper och skapa scener där Max, Elin och/eller Ida möts efter en tid. Bestäm själva hur länge – en månad? ett år? - och vad som har hänt under tiden. Vad säger de till varandra? Vad händer? Skriv dialoger och spela upp för klassen.

Större teaterprojekt: *Trasig* skulle kunna bli en väldigt bra pjäs. Arbeta tillsammans med dramapedagog på skolan/i kommunen och skriv manus, gör scenografi, skapa musik, besätt rollerna, öva och spela upp på skolan. Kanske kan författaren Mårten Melin engageras i arbetet? Ta kontakt via Författarcentrum Syd, [www.fcsyd.nu](http://www.fcsyd.nu).

## Mycket läsnöje!